**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «Литература» 10 - 11 классы**

**ФГОС СОО**

**Пояснительная записка**

**Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана на основе следующих документов**:

Федерального государственного образовательного стандарт среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413.

Примерной основной образовательной программы среднего общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)

**Целью реализации основной образовательной программы** среднего общего образования по предмету «Литература» является освоение содержания предмета «Литература» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными ФГОС СОО.

На основании требований Государственного образовательного стандарта предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

* приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
* овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
* учиться устному пересказу (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
* научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
* научиться отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способам свободного владения письменной речью;
* научиться анализу художественного произведения;
* освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

**Планируемые результаты освоения курса литературы в 10 - 11 кл.**

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

– ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

– готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по

отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

– готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании;

– принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

– неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

– российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

– уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

– формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

– воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

– гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

– признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц;

–осознание своего места в поликультурном мире;

– интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

– готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах;

– приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

– готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

– способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;

– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной других видах деятельности.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;

– экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии;

– эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

– положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

– готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

– потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

**Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

– физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся

* жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

**Метапредметные результаты:**

* 1. **Регулятивные универсальные учебные действия Выпускник научится:**

– самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

– оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

– выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач;

– организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

– сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

1. **Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

– искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

– критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

– использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

– находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

– выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

– выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

– менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

* + 1. **Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится:**

– осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

– при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды

* разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

– развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

– распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Предметные результаты:**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

* + - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  + использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  + давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  + анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  + определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  + анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  + анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

* + давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  + выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

– *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения* *(в том числе и с* *использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов*

* *т. п.);*

– *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем* *объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

– *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими* *областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

– *анализировать одну из интерпретаций эпического,* *драматического или лирического* *произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

***Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:***

– *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

– *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

– *о важнейших литературных ресурсах,* *в том числе в сети Интернет;*

– *об историко-культурном подходе в литературоведении;*

– *об историко-литературном процессе* *XIX* *и* *XX* *веков;*

– *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

– *имена ведущих писателей,* *значимые факты их творческой биографии,* *названия* *ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

– *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом,* *эпохой.*

Для обеспечения субъектности читателя в примерной программе предложен **модульный принцип формирования программы**: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале.

Дидактической единицей программы определен учебный модуль – логически самостоятельный компонент учебной программы. Учебный материал для составления модулей рабочей программы и их количество определяются составителем в зависимости от того, как будут распределены учебные задачи по достижению планируемых результатов. Достижение результата (или нескольких результатов) фиксируется обязательной итоговой (контрольной) работой в конце каждого модуля.

При определении содержания каждого из модулей учитывается следующее условие – обязательное присутствие ключевых произведений русской литературы, наличие списка для самостоятельного чтения и заданий к нему.

В предметной программе дан перечень модулей и обозначены ключевые произведения, которые изучаются на уроках литературы.

Учитель при составлении рабочей программы дополняет каждый модуль своим содержанием: включает сведениями по истории и теории литературы, другие произведения со сходной проблематикой, произведения для самостоятельного чтения, определяет виды учебной деятельности учащихся, включая темы сочинений, учебных исследований, проектов.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

**10 класс**

**Модуль 1**

**История русской литературы от середины XVIII до середины XIX века (обзор)**

**Литература реализма (5ч)**

**Контрольная работа №1 Входной контроль**

Основные направления русской литературы середины XVIII – середины XIX века. Выдающиеся писатели и произведения. Родо-жанровые особенности, проблематика. Художественные достижения русской литературы середины XVIII – первой половины XIX века.

**Россия во второй половине XIX века.** Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Журналистика и литературная критика.

**Литература реализма второй половины XIX века** (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма). Реализм на Западе и в России. Отличительные особенности русского реализма. Динамика развития русского реализма (этапы) Выдающиеся писатели и произведения второй половины XIX века. Классическая русская литература XIX века и её мировое признание.

***Контрольная работа №2 Проект «Процесс становления русского реализма»***

**Модуль 2**

**Литература второй половины XIX века. Произведения предреформенного и пореформенного периода. Проблема героя времени. Конфликт поколений. (24 ч.)**

***И.А. Гончаров «Обломов»***

Жизнь и творчество писателя. История создания и особенности композиции романа. Глава «Сон Обломова» как предыстория героя. Исторические, психологические, философские предпосылки «обломовщины». Неоднозначность отношения автора к герою. Образ главного героя. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Обломов и Ольга Ильинская. Испытание героя любовью. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Художественное своеобразие романа.

***А.Н. Островский «Гроза»***

Жизнь и творчество писателя. Семейный и социальный конфликт в драме. Образ города Калинова. «Темное царство» и его представители. Типы героев (жертвы, самодуры, несогласные, смирившиеся). Катерина и Варвара. Борис и Тихон. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Причины самоубийства Катерины. Значение образа Кулигина. Символика образа грозы. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие.

***И.С. Тургенев «Отцы и дети»***

Жизнь и творчество писателя. Сюжет, композиция, система образов. Нигилисты и либералы в романе. Спор Базарова и Павла Петровича. Значение образа Николая Петровича в романе. Образ главного героя. Политические, философские, эстетические взгляды Базарова. Базаров и Одинцова. Базаров и Аркадий. Базаров и родители. Трагизм Базарова. Особенности психологизма Тургенева. «Вечные темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы её выражения.

**Контрольная работа №3 Сочинение по проблеме «**Место человека в семье и обществе» или «Любовь и доверие в жизни человека»

**Список для самостоятельного чтения**

Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве»

И.С. Тургенев «Гамлет и Дон Кихот»

**Модуль 3**

**Эстетические поиски в литературе второй половины XIX века (12ч)**

***Ф.И. Тютчев. Лирика***

Слово о поэте. Основные темы. Философская лирика Тютчева «Silentium!». Человек и история в лирике Тютчева «Эти бедные селенья…», «Умом Россию не понять…». Особенности любовной лирики Тютчева «О, как убийственно мы любим...». Поэтический диалог. Художественное своеобразие лирики Тютчева. Особенности поэтической лексики, эпитеты, метафоры, звукопись. Символика и аллегория.

***А. А. Фет. Лирика***

Слово о поэте. Фет и «чистое искусство». Жизнеутверждающее начало в лирике природы Фета «Я пришел к тебе с приветом…». Импрессионизм в поэзии Фета. Поэтическое воссоздание бессознательного, мгновенного. Музыкальность поэзии Фета. Ассоциативность, метафоричность поэзии Фета «Шепот, робкое дыханье…».

***Н.А.Некрасов. Лирика. «Кому на Руси жить хорошо»***

Жизнь и творчество писателя. Гражданский пафос поэзии Некрасова, её темы. Лирический герой в поэзии Некрасова. Образ Музы «О Муза! я у двери гроба…». Судьба поэта-гражданина «Пророк», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). «Вечные темы» в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть) «Я не люблю иронии твоей…». Связь лирики Некрасова с народной поэзией.

История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Своеобразие сюжета и композиции. Фольклорная основа поэмы. Крестьянский мир в поэме. Крестьяне-бунтари, правдоискатели, холопы. Судьба русской женщины-крестьянки. Проблема счастья. Образ Гриши Добросклонова.

**Контрольная работа №4 Анализ и интерпретация стихотворения «Моё любимое стихотворение Н.А.Некрасова (А.А.Фета, Ф.И.Тютчева). Восприятие, истолкование, оценка».**

**Список для самостоятельного чтения**

Н.А.Некрасов «Поэт и Гражданин», «Памяти Добролюбова»

А.К. Толстой Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно…», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…»

**Модуль 4**

**Антигерой и идеальный герой в литературе XIX – XX в.в *(8 ч.)***

***М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (или «Господа Головлевы»).***

Жизнь и творчество писателя. Пародия на летописи и официальную историографию. Русская история в зеркале сатиры. Образы градоправителей и глуповцев. Проблема власти и народа в романе. Мастерство сатирика.

*«Господа Головлевы»* - общественный роман, идейная направленность, проблематика романа, композиция.

***Н.С. Лесков «Очарованный странник».***

Жизнь и творчество писателя. Образ и судьба праведника. Традиции древнерусской литературы. Мифопоэтическая основа сказа.

**Контрольная работа №5 Сочинение по проблеме «**Влияние социальной среды на личность человека», «Человек и государственная система».

**Список для самостоятельного чтения**

М.Е. Салтыков-Щедрин Сказки «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь», «Коняга», «Ворон-челобитчик».

**Модуль 5**

**Философская модель мира в литературе второй половины XIX века (37ч.)**

***Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»***

Жизнь и творчество писателя. Жанровые особенности романа. «Униженные и оскорбленные» в романе. Образ Петербурга в романе. Образ главного героя. Теория Раскольникова. Причины преступления Раскольникова. Гуманизм Достоевского. Образ Сони Мармеладовой. «Двойники» Раскольникова. Роль снов в романе. Мастерство психологического анализа. Роль эпилога. Смысл названия.

***Л.Н. Толстой «Война и мир»***

Жизнь и творчество писателя. История замысла. Жанровые особенности романа. «Любимые» и «нелюбимые» герои Толстого. Нравственные искания «любимых» героев. Семьи Ростовых, Безуховых, Болконских, Курагиных как воплощение «мысли семейной» в романе. Философия истории в романе. Кутузов и Наполеон. Наташа Ростова в философско-этической системе романа. Фатализм Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Психологизм Толстого. Роль эпилога. Смысл названия.

**Контрольная работа №6 Сочинение по проблеме** «Становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека» или «Человек перед судом своей совести»

**Список для самостоятельного чтения**

Г.И. Успенский Эссе «Выпрямила»

**Модуль 6**

**Русская литература конца XIX – начала ХХ веков**

**Человек на рубеже эпох (8ч)**

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX- ХХ веков. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои.

***А.П.Чехов Рассказ «Ионыч»***

Проза Чехова на рубеже XIX – XX веков. Причины деградации Старцева. Нравственно-философские идеи рассказа. Художественное мастерство Чехова.

***Пьеса «Вишнёвый сад»***

Социально-историческая ситуация, изображенная в произведении. Проблематика пьесы. Своеобразие конфликта, сюжета и композиции. Система персонажей. Проблема жанра. Идея и смысл комедии.

**Контрольная работа №7 рецензия на одну из пьес**

**Список для самостоятельного чтения**

**А.П.Чехов** Пьеса «Чайка»

**Модуль 7**

**Зарубежная литература, родная (региональная) литература XIX века (5ч.)**

***О. де Бальзак «Шагреневая кожа»***

Общая характеристика произведения. Социально-нравственная проблематика романа. Образ главного героя. Особенности композиции. Женские образы в романе. Художественное своеобразие романа.

**Ф. Кафка Рассказ «Превращение»**

**А.К.Толстой «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»**

**Контрольная работа №8** краткий ответ на вопрос

**Список для самостоятельного чтения**

Ч. Диккенс «Лавка древностей»

**Промежуточная аттестация 1ч.**

**11 класс**

**Модуль 1**

**Русская литература конца XIX – начала ХХ веков**

**Человек на рубеже эпох (14ч.)**

Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи.

**М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»**

Эволюция творчества Горького. Жанрово-композиционные особенности рассказа. Романтизм и реализм в рассказе. Образы Данко, Ларры, Старухи Изергиль. Три типа отношения человека к миру.

**Пьеса «На дне»**

Социально-философская проблематика пьесы. Своеобразие конфликта. Спор о правде и человеке. Система персонажей.

**И.А. Бунин Рассказ «Господин из Сан-Франциско»**

История создания рассказа. Проблема смысла жизни. Социальное и философское в рассказе. Смысл названия. Способы создания образов героев.

**Контрольная работа №1 Сочинение по проблеме «**Современная цивилизация, ее проблемы и вызовы» или «Влияние социальной среды на личность человека».

**Список для самостоятельного чтения**

**И.Бунин сборник** «Темные аллеи»

**А.И. Куприн** «Олеся», «Гранатовый браслет»

**Модуль 2**

**Эстетические поиски в литературе начала XX века**

**Русская поэзия Серебряного века (10 ч.)**

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

***Символизм***

Особенности направления. Старший и младший символизм. Творчество Д.С. Мережковского, З.Н. Гиппиус, К.Д. Бальмонта, В.Я. Брюсова, А. Белого.

***А.А. Блок***

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Фабрика», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане».

***Акмеизм.***

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и

Акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

***Н. С. Гумилев***

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

***О.Э. Мандельштам, А.А.Ахматова.*** Раннее творчество поэтов-акмеистов.

***Футуризм.***

Манифест футуристов. Принципы «искусства будущего». Отказ от традиций. Культ свободы. Создание новых поэтических форм. Творчество В.В. Хлебникова.

***В.В. Маяковский.***

Одиночество поэта, страдальца и пророка в современной городской цивилизации. Поэтическое новаторство.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»

***Вне литературных групп.***

***Б.Л. Пастернак.*** Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь».

***М.И. Цветаева.*** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…».

***С.А. Есенин.*** Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу».

**Контрольная работа №2 проект «Русская поэзия Серебряного века»**

**Список для самостоятельного чтения**

**В.В. Хлебников** Стихотворения «Бобэоби пелись губы…», «Заклятие смехом», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать…», «Сегодня снова я пойду…», «Там, где жили свиристели…», «Усадьба ночью, чингисхань…».

**Модуль 3**

**Человек в эпоху социальных потрясений. Тема революции и гражданской войны (9ч.)**

***А.А. Блок. Поэма «Двенадцать».***

Социально-историческая основа поэмы. Художественный мир поэмы. Смысл названия.

***И.Бабель. Рассказы из цикла «Конармия»***

***М.Шолохов. Донские рассказы***

***М.А. Шолохов. «Тихий Дон»*** *(главы)*

История создания. Особенности жанра. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Историческое и личное. Судьба и нравственные искания Григория Мелехова. Женские образы в романе. Художественное мастерство Шолохова. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Язык прозы Шолохова.

**Контрольная работа №3 Сочинение по проблеме «**Интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства**» или «**Жизнь и идеология**»**

**Список для самостоятельного чтения**

Л.Н. Андреев «Красный смех»

**Модуль 4**

**Личность – общество – государство (16 ч.)**

***Е.Замятин. Роман «Мы»*** *(обзор).* Антиутопия как жанр. Сюжет и проблематика произведения. Образ Единого Государства. Герои антиутопии. Особенности стиля.

***М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»***

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Три сюжетные линии. Система образов романа. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема добра и зла. Тема любви. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Изображение любви как высшей духовной ценности. Смысл финальной главы романа.

***А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»***

Биографическая основа поэмы. Особенности жанра. Композиция. Личное горе и общественная трагедия. Смысл эпиграфа.

**Контрольная работа №4 Сочинение по проблеме «**Человек и государственная система**»**

**Список для самостоятельного чтения**

Л.Н. Андреев «Иуда Искариот»

**Модуль 5**

**Русская литература второй половины ХХ века**

**Поэзия и проза о Великой Отечественной войне (12 ч.)**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в литературе. Два этапа военной прозы. Нравственно-психологическая проблематика произведений. Осмысление войны в политическом, национально-историческом, идеологическом и философском контексте.

***Русская поэзия периода Великой Отечественной войны***

Общечеловеческие темы. Пафос произведений. Творчество К.М. Симонова, А.А. Суркова, О.Ф. Берггольц, А.Т. Твардовского, М.А. Светлова, Б.Ш. Окуджавы.

***Б.Л. Васильев. Роман «В списках не значился»***

Тема мира и войны. Смысл названия романа. Идея романа. Образ Плужникова. Традиции русской литературы XIX века.

***Василь Быков. Повесть «Сотников»***

История создания. Проблема нравственного выбора в ситуации, «когда предотвратить смерть невозможно». Идея повести. Образы главных героев.

***В.Кондратьев «Сашка».***

Военные будни молодого солдата. Проблема нравственного выбора в разных ситуациях.

**Контрольная работа №5 проект «Литературная гостиная»**

**Список для самостоятельного чтения**

Б.Л. Васильев «Завтра была война»

В.В. Быков «Обелиск»

**Модуль 6**

**Трагические страницы истории. Проза о репрессиях. «Лагерная тема» (6 ч.)**

***А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»***

История создания. Особенности жанра. Конфликт «души и колючей проволоки». Состав, композиция, идея.

***В.Шаламов. «Колымские рассказы».*** Конфликт, проблематика.

**Контрольная работа №6 эссе по модулю**

**Список для самостоятельного чтения**

В.Ф. Тендряков «Хлеб для собаки»

**Модуль 7**

**Человек в обыденной жизни в литературе второй половине ХХ века (15 ч.)**

Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Деревенская» проза. «Городская проза». Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

**Деревенская проза**

Истоки национальной жизни. Особенность национального характера. Творчество В.В. Овечкина, Ф.А. Абрамова, В.И. Белова, В.М. Шукшина, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина.

**Городская проза**

Жизнь человека в эпоху урбанизма. Вечные вопросы бытия. Внимание к внутреннему миру человека. Творчество Д.А. Гранина, В.С. Маканина, В.В. Орлова, С.Н. Есина, А.Г. Битова и др.

***Ю.В. Трифонов. Повесть «Обмен»***

Сюжет, идея повести. Художественное воплощение повседневности. Психологическая, морально-этическая проблематика. Нравственно-философские коллизии. Жизнь души человека. Традиции русской литературы XIX века в создании образа Дмитриева.

**Лирика**

***Русская поэзия второй половины XX века***

Тема ответственности за поэтическое слово. Воссоздание внутреннего мира

человека, тонкости его чувств, глубины мироощущения, страстности натуры. Творчество Я.В. Смелякова, Н.М. Рубцова, Б.А. Ахмадулиной, Р.И. Рождественского, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, И.А. Бродского.

**Драма**

**Русская драматургия 1960–1980-х годов**

Проблемы человеческих отношений, этические вопросы, проблема смысла существования, жизненного выбора. Воссоздание внутренней жизни человека. Жажда идеала. Задача показать в обыденной жизни человека его сокровенную глубокую суть. Творчество А.Н. Арбузова, В.С. Розова, А.М. Володина, Л.Г. Зорина.

***А.В. Вампилов. «Старший сын»***

История создания. Перипетии и сложности человеческих отношений. Эволюция личности. Нравственно-философские идеи пьесы. Система образов. Образ Бусыгина. Конфликт. Особенности жанра.

**Контрольная работа №6 Сочинение по проблеме «М**есто человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения»

**Список для самостоятельного чтения**

Г.Н. Щербакова Повесть «Вам и не снилось»

**Модуль 8**

**Русская литература начала ХХI века**

**Человек в стремительно меняющемся мире (6ч.)**

***Современная русская проза***

Стилевое и содержательное разнообразие современной русской прозы. Поиск эстетического единства. Современные литературные премии. Творчество В.С. Маканина, Л.Е. Улицкой, В.Г. Сорокина, В.О. Пелевина, З. Прилепина, С.А. Шаргунова и др.

***Современная русская поэзия***

Новации в современной поэзии. Преемственность классических образцов прошлого. Насыщенность текстов разнообразной по своей природе образностью. Творчество Т.Ю. Кибирова, О.А. Седаковой, Г.Н. Айги, О.А. Николаевой, В.В. Афанасьева и др.

**Контрольная работа №6 устное сообщение**

**Модуль 9**

**Зарубежная литература, родная (региональная) литература,** **литература народов России**

**XX века (5ч.)**

Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море»

Б. Шоу Пьеса «Пигмалион»

Д.А.Фурманов «Чапаев» (отрывки)

М. Джалиль. Поэзия

**Промежуточная аттестация 1ч.**

**Тематическое планирование**

**10 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| 1 | История русской литературы от середины XVIII до середины XIX века (обзор) Литература реализма | 4ч. |
| 2 | И.А. Гончаров «Обломов» | 9ч |
| 3 | А.Н. Островский «Гроза» | 6ч |
| 4 | И.С. Тургенев «Отцы и дети» | 9ч. |
| 5 | Ф.И. Тютчев. Лирика | 3ч. |
| 6 | А. А. Фет. Лирика | 3ч. |
| 7 | Н.А.Некрасов. Лирика. «Кому на Руси жить хорошо» | 6ч. |
| 8 | М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (или «Господа Головлевы»). | 4ч. |
| 9 | Н.С. Лесков «Очарованный странник». | 4ч. |
| 10 | Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» | 14ч. |
| 11 | Л.Н. Толстой «Война и мир» | 23ч. |
| 12 | А.П.Чехов Рассказ «Ионыч», «Вишневый сад» | 8ч. |
| 13 | Зарубежная литература, родная (региональная) литература XIX века | 5ч. |

**11 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| 1 | История русской литературы от середины XVIII до середины XIX века (обзор) Литература реализма | 14ч. |
| 2 | Русская поэзия Серебряного века | 10ч. |
| 3 | Человек в эпоху социальных потрясений. Тема революции и гражданской войны | 9ч. |
| 4 | Е.Замятин. Роман «Мы» (обзор). | 2ч. |
| 5 | М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» | 10ч. |
| 6 | А.А. Ахматова. Поэма «Реквием» | 4ч. |
| 7 | Русская литература второй половины ХХ века Поэзия и проза о Великой Отечественной войне | 12ч |
| 8 | А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича» | 3ч. |
| 9 | В.Шаламов. «Колымские рассказы» | 3ч. |
| 10 | Деревенская проза | 5ч. |
| 11 | Городская проза Ю.В. Трифонов. Повесть «Обмен» | 4ч. |
| 12 | Лирика | 2ч. |
| 13 | Драма А.В. Вампилов. «Старший сын» | 4ч. |
| 14 | Современная русская проза | 3ч. |
| 15 | Современная русская поэзия | 3ч. |
| 16 | Зарубежная литература, родная (региональная) литература, литература народов России | 5ч. |
| 17 | Резерв | 6ч. |

**Приложение №1**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ 10-11 класс**

Оценочные материалы составлены на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Примерной программы среднего общего образования по литературе с учетом основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «Ключевская средняя общеобразовательная школа».

Содержание и структура оценочных материалов по литературе в 10-11 классе дают возможность достаточно полно проверить комплекс умений по всем разделам рабочей программы. На уроках литературы используются разные формы письменного и устного контроля.

Для проверки усвоения и понимания идейно-художественного содержания произведения в качестве промежуточного контроля целесообразно использование *индивидуально-групповой работы учащихся с карточками*, содержащими вопросы и задания для самостоятельной работы на уроке. Вопросы в карточках предусматривают отбор отдельных эпизодов, компоновки их с целью анализа текста. Выполнение заданий предполагает несложные (на первом этапе) рассуждения учащихся, формирование оценочных суждений. Одни и вопросы и задания выявляют знание содержания произведения, подводят к пониманию роли отдельных деталей, а через них — к пониманию позиции автора в целом. Другие ориентируют на элементарный анализ эпизода, фрагмента произведения, где необходимо домыслить, оценить рассказанное автором с опорой на воображение, обобщение. Третьи предназначены для повторения, самопроверки, для формирования умения самостоятельно сравнивать, сопоставлять, делать выводы.

*Карточки-информаторы*, включающие дополнительную историко-культурную информацию, призваны расширить кругозор, облегчить усвоение произведения, теоретических понятий. Часть карточек-информаторов содержит мемуарные фрагменты (отрывки из писем, дневников писателя, из воспоминаний современников), а также выдержки из критических статей. Они помогут полнее представить эпоху, в которую жил писатель, историю создания анализируемых произведений. Карточки-информаторы являются органическим дополнением карточек, содержащих вопросы и задания для самостоятельной работы. Их функция — восполнение недостающих знаний, помощь при работе с карточками для самостоятельной работы

*Сочинение* — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающегося. С помощью сочинений проверяются: умение раскрывать тему; использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; соблюдение языковых норм и правил правописания.

Наличие обучающихся с высоким уровнем подготовленности предполагает выполнение индивидуальных, более сложных по объему и содержанию *заданий исследовательского характера*. Задания исследовательского характера целесообразно давать на уроках-практикумах, обобщающих и контрольных уроках по теме.

Очень популярным видом проверочной работы стало *тестирование*, которое в удобной для проверки форме даст возможность выявить и знание фактов биографии, творчества писателя, и знание текстов и умение анализировать. Тестирование можно проводить и в качестве итоговой работы во всему материалу изучаемой темы, а также в качестве небольшой проверочной работы по какой-то проблеме. Отрицательной стороной тестирования можно признать то, что эта работа не всегда объективно отражает уровень знаний обучающегося. Но такой тип работы интересен прежде всего для обучающихся.

Интерпретация текста художественного произведения как вид контроля целесообразно дать на завершающей стадии изучения романа, пьесы, поэмы. Данный тип работы носит универсальный характер и преследует различные учебные цели: во-первых, обучает чтению и пониманию литературно-критических и литературоведческих текстов, во-вторых, формирует умение ими пользоваться, в-третьих, учит критически осмыслять чужие интерпретации художественных произведений и аргументированию высказывать собственную точку зрения, в-четвертых, развивает навыки письменной монологической речи обучающихся, умение писать в жанре критической статьи. Работа может носить фронтальный, индивидуальный или групповой характер, исходя из особенностей группы, интересов, склонностей обучающихся.

**2. Оценка освоения учебного предмета**

**2.1. Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучащихся по русскому языку. Развернутый ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать умение при­менять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следую­щими критериями:

1) полнота и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

**Оценка «5»** ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изучен­ный материал, дает правильные определения языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходи­мые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно со­ставленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «4»**ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяю­щий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 — 2 недочета в пос­ледовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «3»** ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении поня­тий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои приме­ры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «2»**ставится, если обучающийся обнаруживает незнание боль­шей части соответствующего раздела изучаемого материала, до­пускает ошибки в формулировке определений и правил, искажа­ющие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает полное не­знание или непонимание материала; отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладе­нию последующим материалом.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовре­менный ответ (когда на проверку подготовки обучающегося отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выво­дится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**2.2. Оценка сочинений**

Сочинение — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащегося.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания обучающихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала;

- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;

- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических.

**Основные критерии оценки**

**Оценка «5»**

Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием ис­пользуемых синтаксических конструкций, точностью словоупот­ребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

**Оценка «4»**

Содержание и речь

1. Содержание работы в основном соответствует теме (име­ются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единич­ные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно раз­нообразен.

5. Стиль работы отличается единством и достаточной вырази­тельностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержа­нии и не более 3 — 4 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошиб­ки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических оши­бок, а также 2 грамматические ошибки.

**Оценка «3»**

Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изло­жения.

4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтакси­ческие конструкции, встречается неправильное словоупотреб­ление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержа­нии и 5 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошиб­ки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных оши­бок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

***Тестирование***

***Высокий уровень (Отметка «5»)*** Выполнено90-100%заданий теста ***Повышенный уровень (Отметка «4»)*** Выполнено70-89%заданий теста ***Базовый уровень (Отметка «3»)*** Выполнено50-69%заданий теста ***Низкий уровень (Отметка «2»*** Выполнено менее50%заданий теста)

***Контрольная работа (состоит из теста и краткого ответа на один из проблемных вопросов (по выбору ученика)***

**Высокий уровень (Отметка «5»)** ставится за правильное выполнение100%заданийтестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

***Повышенный уровень (Отметка «4»)*** ставится за правильное выполнение90%заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов. ***Базовый уровень (Отметка «3»)*** ставится за правильное выполнение65%- 90%заданий тестовой части.

***Низкий уровень (Отметка «2»)*** ставится за правильное выполнение менее65%заданийтестовой части.

**Оценочный материал**

**10 класс**

***Контрольная работа №1* (входной контроль)**

1. **Тема художественного произведения – это**

А) характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности;

Б) основные эпизоды событийного ряда произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией данного произведения;

В) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем;

Г) совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем.

1. **Выберите верное определение эпитета:**

а) определение, характеризующее предмет по цвету, форме, размеру;

б) определение, передающее эмоциональную оценку предмета.

1. **Выберите определение метафоры:**

а) сравнение одного предмета с другим;

б) скрытое сравнение с употреблением слов в переносном значении;

в) перенесение признаков и свойств живого существа на неодушевлённые предметы.

1. **Выберите двусложный размер стиха с ударением на первом слоге:**

а) ямб; б) хорей.

1. **К какому литературному роду относятся рассказы и повести:**

а) эпос; б) лирика; в) драма.

1. **Определите литературное направление:**

1)Возникло в конце XVIII века — первой половине XIX века. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

2) Литературное направление XVII – начала XIX веков, основанное на подражании античным образцам. Характеризуется четким делением героев на положительных и отрицательных, стремлением к выражению большого общественного содержания, возвышенных героических и нравственных идеалов, к строгой организованности логичных, ясных и гармоничных образов.

3) Возникло и существовало во второй половине XVIII века. Отличалось повышенным интересом к человеческим чувствам и к окружающему миру. Характерно исключительное внимание к душевному состоянию личности и обращении к переживаниям простого человека.

**А** - классицизм;       **Б** - сентиментализм;         **В** – романтизм

1. Расположите по порядку основные элементы фабулы в эпическом произведении: *завязка, развязка, кульминация.*
2. Что такое эпиграф? Какова его роль?
3. Подберите эпитет, характеризующий *осень.*
4. Назовите изобразительно-выразительные средства языка.
5. Что включает характеристика литературного героя?
6. *Что обозначает термин «выразительность речи»?*
7. **Напишите развернутый ответ (не менее 5-7 предложений) на следующий вопрос: «Что мне даёт чтение русской классической литературы?». Свой ответ аргументируйте, опираясь на конкретное произведение.**

***Контрольная работа №2* Проект «Процесс становления русского реализма» (сообщение, презентация).**

***Контрольная работа №3* Анализ и интерпретация стихотворения «Моё любимое стихотворение Н.А.Некрасова (А.А.Фета, Ф.И.Тютчева). Восприятие, истолкование, оценка». (Сочинение)**

***Контрольная работа №4* Сочинение по проблеме «**Влияние социальной среды на личность человека», «Человек и государственная система».

(«В чем проявляется конфликт между человеком и обществом?», «Как общество влияет на человека?», «Человек немыслим вне общества» (Л.Н.Толстой)»).

***Контрольная работа №5* Сочинение по проблеме** «Становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека» или «Человек перед судом своей совести». («Часто люди гордятся чистотой своей совести только потому, что они обладают короткой памятью» (Л.Н.Толстой), «Высший суд – суд совести» (В.Гюго)».

***Контрольная работа №6* рецензия на одну из пьес**

***Контрольная работа №7*** краткий ответ на вопрос

**Контрольная работа №8** промежуточная аттестация

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

**Контрольная работа № 3**

**1 вариант**

**Часть А**

**1. Укажите персонажа, не являющегося героем пьесы А.Н.Островского «Гроза».**

а) Кабаниха

б) Кулигин

в) Большов

г) Шапкин

**2.** **Укажите героиню драмы А.Н.Островского «Гроза», которая произносит следующую фразу:**«Бла-алепие, милая, бла-алепие!.. В обетованной земле все живёте! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный».

а**)**Кабаниха

б) Катерина

в) Варвара

г) Феклуша

1. **В критической статье «Мильон терзаний» И.А.Гончаров даёт** **оценку**:

а) Роману А. С.Пушкина «Евгений Онегин»

б) Комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»

в) Пьесе А.Н.Островского «Гроза»

г) Поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»

**4. Укажите героиню романа И.С.Тургенева «Отцы и дети», чей портрет приведён ниже**: «Это была молодая женщина лет двадцати трёх, вся беленькая и мягкая, с тёмными волосами и глазами, с красными, детски пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на её круглых плечах».

а) Фенечка

б) Кукшина

в) Катя Одинцова

г) Анна Сергеевна Одинцова

1. **Укажите высказывание, не принадлежащее Базарову.**

а) «Дуньте на умирающую лампаду, и пусть она погаснет».

б) «…Этакое богатое тело! – хоть сейчас в анатомический театр»

в) «Что касается до меня… я немцев, грешный человек, не жалую…»

г) «Нравится тебе женщина… старайся добиться толку; а нельзя – ну, не надо, отвернись – земля клином не сошлась»

**6. Укажите, как назывался первый сборник стихотворений А.А.Фета.**

а) «Лирический пантеон»

б) «Вечерние огни»

в) «Стихотворения А.Фета

г) «Снег»

1. **Укажите, кому сказал Раскольников следующую фразу:**«Я не тебе поклонился, я всему страдающему человечеству поклонился».

а) матери

б) сестре

в) Соне Мармеладовой

г) Порфирию Петровичу

**8. Укажите произведение русской литературы, заканчивающееся следующими строками:** «Но тут же начинается новая история, история постепенного перерождения его, постепенного перехода из одного мира в другой, знакомства с новою, доселе совершенно неведомою действительностью, это могло бы составить тему нового рассказа, но теперешней рассказ наш окончен».

а) «Война и мир» Л.Н.Толстого

б) «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского

в) «Обломов» И.А.Гончарова

г) «Отцы и дети» И.С Тургенева

**9. Укажите, о каком герое поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» следующие строки:**

Ему судьба готовила

Путь славный, имя громкое

Народного заступника,

Чахотку и Сибирь.

а) о Савелии

б) о Якиме Нагом

в) о Ермиле Гирине

г) о Григории Добросклонове

1. **Укажите героя романа Л. Н. Толстого «Война и мир», который был участником войны 1805-1807г.г.**

а) Пьер Безухов

б) Тушин

в) Петя Ростов

г) Анатоль Курагин

1. **Укажите героя русой литературы, чей взгляд на дружбу между людьми приводится ниже:**«…я к дружбе не способен, из двух друзей всегда один – раб другого, хотя часто ни один из них в этом не признается; рабом я быть не могу, а повелевать в этом случае – труд утомительный, потому что надо вместе с этим и обманывать…».

а) Раскольников

б) Печорин

в) Чичиков

г) Базаров

**12. Укажите произведение, не принадлежащее перу Ф.М.Достоевского:**

а) «Униженные и оскорблённые»

б) «Обыкновенная история»

в) «Братья Карамазовы»

г) «Село Степанчиково и его обитатели»

1. **В романе И.С.Тургенева «Отцы и дети» мы не узнаём предысторию:**

а) Одинцовой

б) Фенечки

в) Павла Петровича Кирсанова

г) Базарова

1. **Образы-символы неба Аустерлица и знаменитого дуба по дороге в Отрадное в романе Л.Н.Толстого «Война и мир» неотделимы от образа:**

а) Пьера Безухова

б) Андрея Болконского

в) Платона Каратаева

г) Кутузова

1. **При разработке своей «теории» Раскольников обращался к историческому примеру:**

а) Ивана Грозного

б) Наполеона

в) Чингисхан

г) Вильгельма Завоевателя

**Часть В**

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания.**

Обломов вздохнул.

- Аз, жизнь! – сказал он.

- Что жизнь?

- Трогает. Нет покоя! Лёг бы и заснул…навсегда…

- То есть погасил бы огонь и остался в темноте! Хороша жизнь! Эх, Илья! Ты хоть пофилософствовал бы немного, право! Жизнь мелькнёт, как мгновение. А он лёг бы да заснул! Пусть она будет постоянным горением! Ах, если б прожить лет двести, триста! -закончил он, - сколько бы можно было переделать дела!

- Ты – другое дело, Андрей, - возразил Обломов, - у тебя крылья есть: ты не живёшь, ты летаешь; у тебя есть дарования, самолюбие; ты вон не толст, не одолевают ячмени, не чешется затылок. Ты как-то иначе устроен…

-Э, полно! Человек создан сам устраивать себя и даже менять свою природу, а он отрастил брюхо да и думает, что природа послала ему эту ношу! У тебя были крылья, да ты отвязал их.

- Где они, крылья-то? – уныло говорил Обломов. – Я ничего не умею…

- То есть не хочешь уметь. «…» Нет, человека, который бы не умел чего-нибудь, ей-богу нет!

- А я вот не умею! – сказал Обломов. ( И.А. Гончаров «Обломов»)

1. Укажите фамилию друга Обломова, с которым он ведёт диалог.
2. Назовите термином вид высказывания, в котором мысль выражается в сжатой и образной форме («Человек создан сам устраивать себя и даже менять свою природу»).
3. В приведённом фрагменте обмениваются мнениями персонажи, имеющие разные представления о возможностях человека. Как в литературоведении называется такой вид сопоставления?
4. Вторая реплика друга Обломова начинается с иносказания об идее покоя человека. Как в литературоведении называется этот тип иносказания?

**Часть С**

**Дайте связный ответ на вопрос в объёме 8 – 10 предложений.**

С какой целью автор романа создал образы друзей, отличающихся взглядами на жизнь?

**2 вариант**

**Часть А**

1. **Укажи пословицу, не являющуюся названием пьесы А.Н.Островского.**

а) На всякого мудреца довольно простоты

б) Бедность не порок

в) Не в свои сани не садись

г) Береги честь смолоду

1. **Укажите героя романа Л Н Толстого «Война и мир», которому принадлежат эти размышления:**«Да, любовь, - думал он опять с совершенную ясностью, - но не та любовь, которая любит за что-нибудь, для чего-нибудь или почему-нибудь, не та любовь, которую я испытал в первый раз, когда, умирая, я увидел своего врага и всё-таки полюбил его».

а) Пьер Безухов

б) Андрей Болконский

в) Николай Ростов

г) Фёдор Долохов

1. **Укажите, в каком из произведений не присутствует сцена дуэли.**

а) «Отцы и дети»

б) «Мёртвые души»

в) «Евгений Онегин»

г) «Война и мир»

**4. Укажите героиню романа Л.Н.Толстого «Война и мир», чей портрет приведён ниже:**« Её хорошенькая, с чуть черневшими усиками верхняя губка была коротка по зубам, но тем милее она открывалась и тем милее вытягивалась иногда и опускалась на нижнюю. Как это всегда бывает у вполне привлекательных женщин, недостаток её – короткость губы и полуоткрытый рот – казались её особенною, собственною красотой».

а) Лиза Болконская

б) Наташа Ростова

в) Марья Болконская

г) Элен Безухова

**5. Укажите высказывание, не принадлежащее Обломову.**

а) «Ведь есть же этакие ослы, что женятся!»

б) «Я ни разу не натянул себе чулок на ноги, так живу, слава богу!»

в) «Труд – образ, содержание, стихия и цель жизни, по крайней мере моей».

Г) «Трогает жизнь, везде достаёт».

**6. Укажите традиционное название цикла любовной лирики Ф.И.Тютчева.**

а) «Стихи о прекрасной даме»

б) «Русские женщины»

в) «Денисьевский цикл»

г) «Цветы зла»

**7. Укажи героя романа Ф.И.Достоевского «Преступление и наказание», который требовал от Раскольникова**: «Встань!... Поди сейчас, сию же минуту, стань на перекрёстке, поклонись, поцелуй сначала землю, которую ты осквернил, а потом поклонись всему свету, на все четыре стороны, и скажи всем, вслух: «Я убил!»

а) Порфирий Петрович

б) Свидригайлов

в) Соня Мармеладова

г) Разумихин

**8. Укажите произведение русской литературы, начало которого приводится ниже:**

« - Что, Пётр, не видать ещё? – спрашивал 20-го мая 1859 года, выходя без шапки на низкое крылечко постоялого двора на \*\*\* шоссе, барин лет сорока с небольшим, в запылённом пальто и клетчатых панталонах, у своего молодого и щекастого малого с беловатым пухом на подбородке и маленькими тусклыми глазёнками».

а) «Отцы и дети» И.С.Тургенева

б) «Война и мир» Л.Н.Толстого

в) «Мёртвые души» Н.В.Гоголя

г) «Капитанская дочка» А.С.Пушкина

**9. Укажи персонажа романа Л.Н.Толстого «Война и мир», о котором идёт речь в следующем отрывке:**«Он знал, что тут собрана вся интеллигенция Петербурга, и у него, как у ребёнка в игрушечной лавке, разбегались глаза. Он все боялся пропустить умные разговоры, которые он может услыхать. Глядя на уверенные и изящные выражения лиц, собранных здесь, он всё ждал чего-нибудь особенно умного».

а) Пьер Безухов

б) Андрей Болконский

в) Николай Ростов

г) Платон Каратаев

**10. Укажите, кто ведёт следующий диалог:**

« - Мы действуем в силу того, что мы признаём полезным. В теперешнее время полезнее всего отрицать – мы отрицаем.

- Всё?

- Всё.

- Как? Не только искусство, поэзию…но и …страшно вымолвить…

- Всё».

а) Печорин и Максим Максимыч

б) Раскольников и Порфирий Петрович

в) Манилов и Чичиков

г) Базаров и П.П.Кирсанов

**11.** **Укажите, как Раскольников распорядился деньгами Алёны Ивановны.**

а) отдал Мармеладовым

б) спрятал

в) отдал матери и сестре

г) потерял

**12. Укажите роман Ф.М.Достоевского, в котором он впервые поднимает тему «маленького человека**».

а) «Братья Карамазовы»

б) «Преступление и наказание»

в) «Бедные люди»

г) «Идиот»

**13**. **Л.Н.Толстой является автором:**

а) «Донских рассказов»

б) «Севастопольских рассказов»

в) «Колымских рассказов»

г) «Одесских рассказов»

**14. Пьер Безухов стрелялся на дуэли с:**

а) Николаем Ростовым

б) Анатолем Курагиным

в) Долоховым

г) Андреем Болконским

**15**. **В поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» народ помогает**

**выкупить мельницу:**

а) Ермилу Гирину

б) Савелию

в) Павлуше Веретенникову

г) купцу Алтынникову

**Часть В**

**Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания.**

Одним толчком согнать ладью живую

С наглаженных отливами песков,

Одной волной подняться в жизнь иную,

Учуять ветр с цветущих берегов

Тоскливый сон прервать единым звуком,

Упиться вдруг неведомым, родным,

Дать жизни вздох, дать сладость тайным мукам,

Чужое вмиг почувствовать своим,

Шепнуть о том, пред чем язык немеет,

Усилить бой бестрепетных сердец –

Вот чем певец лишь избранный владеет,

Вот в чём его и признак, и венец!

1. Как называется стилистический приём, состоящий в нарушении привычного порядка слов («певец лишь избранный владеет»)?
2. В словосочетании «сладость тайных мук» поэт соединяет противоположные и, казалось бы, несовместимые понятия. Каким термином в литературоведении называется такое средство выразительности?
3. Укажите номер строфы, в которой поэт использует анафору.
4. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом во второй строфе данного стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания).

**Часть С**

**Дайте связный ответ на вопрос в объёме 8– 10 предложений.**

Как А.А.Фет трактует в данном стихотворении тему назначения поэта и поэзии?

**КОМПЛЕКТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ**

**Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века**

**Тема 2.1. А.Н. Островский. Драма «Гроза».**

**Тест №1**

**А. Н. Островский. «Гроза»**

**ВАРИАНТ № 1**

1. Кем по профессии был Кулигин?

а) Инженер;

б) *Механик;*

в) Слесарь.

2. Что изобрел Кулигин?

а) *Вечный двигатель;*

б) Летательный аппарат;

в) Паровоз.

3. Как Кудряш хотел проучить Дикого?

а) Разорить;

б) *Подстеречь в переулке;*

в) Утопить.

4. Что хотел сделать Дикой с Кудряшом?

а) Выпороть;

б) *Отдать в солдаты;*

в) Посадить в тюрьму.

5. Почему Борис терпеливо сносил издевательства Дикого?

а) *Ждал наследства;*

б) Был безропотным;

в) Боялся.

6. О чем мечтала Катерина?

а) *Полететь как птица;*

б) Убежать с Борисом;

в) Вернуться домой.

7. Что Катерина сделала с ключом?

а) Выбросила;

б) *Спрятала в карман;*

в) Отдала Варваре.

8. Чего Катерина не умела, не могла?

а) Вести хозяйство;

б) *Обманывать;*

в) Слушать.

9. Что должна была делать хорошая жена, провожая мужа?

а) *Выть на пороге;*

б) Вымыть ему ноги;

в) Одеться в черное.

10. Какую достопримечательность хотел установить Кулигин на набережной?

а) Памятник Катерине;

б) *Часы;*

в) Вечный двигатель.

11. Кого обвинил Тихон в смерти жены?

а) *Мать;*

б) Себя;

в) Общество.

12. Куда, по мнению старой барыни, ведет красота?

а) В замужество;

б) *В омут;*

в) В столицу.

13. Чем, по мнению Добролюбова, является самоубийство Катерины?

а) Досадным эпизодом;

б) Проявлением эмоционального взрыва;

в) *Проявлением духовной силы и смелости.*

**ВАРИАНТ № 2**.

1. Кому принадлежат слова: «Вот вам ваша Катерина. Делайте с ней, что хотите. Тело ее здесь, возьмите его, а душа теперь не ваша...»?

а) *Кулигину;*

б) Феклуше;

в) Тихону;

г) Кабанихе.

2. Кто из героев пьесы «Гроза» ярко демонстрирует распад «темного царства»?

а) *Тихон;*

б) *Варвара;*

в) Феклуша;

г) Дикой.

3. Кто из героев «Грозы» выражает свои чувства, используя русскую поэзию?

а) *Кулигин;*

б) Борис;

в) Варвара;

г) Катерина.

4. Кому принадлежит следующее высказывание: «Бла-алепие, милая, бла-алепие!.. В обетованной земле вы живете»?

а) Катерине;

б) *Феклуше;*

в) Кабанихе;

г) Борису.

5. Как Островский определил жанр своей пьесы «Гроза»?

а) Комедия;

б) *Драма;*

в) Трагедия;

г) Трагикомедия.

6. В речи какого героя пьесы присутствует церковная лексика, насыщенная архаизмами и просторечием?

а) Катерины;

б) Кулигина;

в) *Кабанихи;*

г) Дикого.

7. К какому сословию принадлежал Кулигин?

а) Купечеству;

б) *Мещанству;*

в) Дворянству.

8. Каким, по мнению Феклуши, было купечество в Калинове?

а) *Благочестивым и добродетельным;*

б) Злым и завистливым;

в) Темным и забитым.

9. Кого любила Варвара?

а) Кулигина;

б) Бориса;

в) *Кудряша.*

10. Статью «Темное царство» написал:

а) Н. Г. Чернышевский;

б) В. Г. Белинский;

в) И. А. Гончаров;

г) *Н. А. Добролюбов.*

11. Яркими представителями «темного царства» в пьесе являются (найдите лишнее):

а) Тихон;

б) Дикой;

в) Кабаниха;

г) *Кулигин.*

12. Какому персонажу автор «поручает» дать характеристику «темного царства»?

а) Борису;

б) Кудряшу;

в) *Кулигину.*

**Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века**

**Тема 2.3. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»**

**Тест №2**

**И. С. Тургенев. «Отцы и дети»**

**ВАРИАНТ № 1**.

1. Кому посвятил И. С. Тургенев роман «Отцы и дети»?

а) А. С. Пушкину;

б) *В. Г. Белинскому;*

в) Н. В. Гоголю;

г) Н. А. Некрасову.

2. Критическую статью «Базаров» написал:

а) Н. А. Добролюбов;

б) В. Г. Белинский;

в) Н. Г Чернышевский;

г) *Д. И. Писарев.*

3. Кому из героев романа «Отцы и дети» принадлежат слова:

«Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги, а нравственные болезни происходят от дурного воспитания… от безобразного состояния общества, одним словом, — исправьте общество, — и болезней не будет»?

а) А. Кирсанову;

б) Н. П. Кирсанову;

в) *Е. Базарову;*

г) П. П. Кирсанову.

4. На какие круги русского общества возлагал надежды Е. Базаров?

а) Крестьянство;

б) Дворянскую аристократию;

в) Русское патриархальное дворянство;

г) *Интеллигенцию.*

5. Давая общую оценку роману, И. С. Тургенев писал: «Вся моя повесть направлена против...». Выберите правильное.

а) Пролетариата как передового класса;

б) *Дворянства как передового класса,*

в) Крестьянства как передового класса;

г) Революционных демократов как передового класса.

**ВАРИАНТ № 2**.

1. Кому из героев романа Д. И. Писарев дал следующую характеристику: «Великолепно исполненная карикатура безмозглого прогрессиста»?

а) Базарову;

б) П. П. Кирсанову;

в) *Ситникову;*

г) Аркадию Кирсанову.

2. Основой конфликта романа является:

а) Ссора между Базаровым и П. П. Кирсановым;

б) Неудача, поражение Базарова в любви;

в) *Борьба дворянского либерализма и революционных демократов;*

г) Борьба между либералами-монархистами и народом.

3. Людей, близких к Евгению Базарову по духу называют:

а) *Шестидесятники;*

б) Пятидесятники;

в) Декабристы;

г) Восьмидесятники.

4. Споры героев романа велись вокруг разных вопросов, волновавших общественную мысль России. Найдите лишнее:

а) Об искусстве, науке;

б) *О положении рабочего класса;*

в) Об отношении к культурному наследию;

г) О нравственных принципах.

5. Роман «Отцы и дети» был написан:

а) *в 1861 г.;*

б) 1864 г.;

в) 1866 г.;

г) 1868 г.?

6. У кого из героев романа были длинные бакенбарды «песочного цвета»?

а) У Аркадия Кирсанова;

б) у Н. П. Кирсанова;

в) *У Базарова;*

г) У Н. П. Кирсанова.

**Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века**

**Тема 2.5. Н.А. Некрасов. Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»**

Текст заданий

**Тест №3**

**Творчество Н. А. Некрасова**

1. Из какого стихотворения следующая цитата:

Назови мне такую обитель,

Я такого угла не видал.

Где бы сеятель твой и хранитель,

Где бы русский мужик не стонал?

а) «Железная дорога»;

б) «Элегия»;

в) «Кому на Руси жить хорошо»;

г) *«Размышления у парадного подъезда».*

2. Чья портретная характеристика из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»:

У Гриши — кость широкая, но сильно исхудалое лицо:

Их недокармливал хапуга-эконом?

а) Савелия;

б) Якима Нагого;

в) Последыша;

г) *Добросклонова.*

3. О ком эти строки поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

Ему судьба готовила

Путь славный, имя громкое

Народного заступника,

Чахотку и Сибирь.

а) О Якиме Нагом;

б) О Ермиле Гирине;

в) О Савелии-богатыре;

г) *О Григории Добросклонове.*

4. Каким литературным псевдонимом пользовался Н. А. Некрасов в начале литературной работы?

а) *Феоктист Онуфрич Боб;*

б) Антоша Чехонте;

в) Бунин;

г) Брат своего брата.

5. К каким мотивам лирики поэта относится стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом»?

а) Крестьянская тема;

б) *Образ Музы;*

в) Тема Родины;

г) Гражданская тема.

6. Сколько мужиков путешествовали по России в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) Десять;

б) *Семь;*

в) Пять;

г) Двенадцать.

7. Из какого стихотворения поэта следующие строки:

Ты проснешься ль, исполненный сил,

Иль судеб повинуясь закону,

Все, что мог, ты уже совершил...?

а) «Элегия»;

б) *«Размышление у парадного подъезда»;*

в) «Железная дорога»;

г) «В полном разгаре страда деревенская».

**Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века**

**Тема 2.8. Ф.М.Достоевский Роман «Преступление и наказание»**

Текст заданий

**Тест №4**

**Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»**

**ВАРИАНТ № 1**.

1. Кто принял на себя вину до признания самого Раскольникова?

а) Соня Мармеладова;

б) *Красильщик Микола;*

в) Мать Раскольникова

г) Сестра Раскольникова.

2. Главная причина, которая заставляет Раскольникова совершить преступление:

а) Психическое заболевание;

б) *Стремление проверить свою теорию: «тварь он дрожащая или право имеет»;*

в) Необходимость спасти сестру, мать;

г) Нищета и бедность.

3. Чьи это слова: «... кто меня тут судьей поставил: кому жить, кому не жить»?

а) Раскольникова;

б) *Сони;*

в) Катерины Ивановны;

г) Мармеладова.

4. Чей это портрет: «... был он бледен, рассеян и угрюм. Снаружи он походил как бы на раненого человека или вытерпевающего какую-то сильную физическую боль: брови его были сдвинуты, губы сжаты, взгляд воспаленный»?

а) Мармеладова;

б) *Раскольникова;*

в) Свидригайлова;

г) Разумихина.

5. Содержание теории Раскольникова можно сформулировать так:

а) Любой человек имеет право на все;

б) *Избранные имеют право на преступление;*

в) Человек должен бороться за лучшую жизнь;

г) Возлюби прежде всех самого себя.

6. Достоевский в романе доказывает:

а) Личность священна, люди равны;

б) *Что любовь спасает человека;*

в) Есть один закон — закон нравственный;

г) Что слабый человек не способен на решительный поступок.

7. Кто является собеседником Раскольникова: «А что, если я эту старуху и Лизавету убил? — проговорил он вдруг и опомнился…»?

а) *Заметов;*

б) Порфирий Петрович;

в) Разумихин;

г) Свидригайлов.

8. Почему Мармеладов был уволен со службы?

а) *За пьянство;*

б) По сокращению штатов;

в) За обман;

г) По собственному желанию.

9. Назовите имя героя романа: «Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темнорус, ростом выше среднего, тонок и строен»?

а) Разумихин;

б) Миколка;

в) *Раскольников;*

г) Зосимов.

**ВАРИАНТ № 2**.

1. Когда в трактире Раскольников слышит разговор офицера и студента о старухе?

а) За год до преступления;

б) Зимой, когда студент Покорев сообщил ему адрес старухи;

в) *За полтора месяца до совершения преступления;*

г) За два дня до совершения преступления.

2. Тема, которая присутствует в романе:

а) Жизнь маленького человека;

б) Судьба мечтателя, жив в мире иллюзий;

в) Тема отнятой любви;

г) *Любовь, спасающая человека*

3. Кем является Порфирий Петрович?

а) *Следователем;*

б) Судебным приставом;

в) Ростовщиком;

г) Судьей.

4. Назовите имя героини из романа: «Это была ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная... Глаза ее блестели в лихорадке...»

а) Алена Ивановна;

б) *Катерина Ивановна;*

в) Лизавета;

г) Дарья Францевна.

5. Сны, о которых говорится в эпилоге романа:

а) Открывают Раскольникову путь к новой жизни;

б) *Перекликаются с идеей Раскольникова;*

в) Являются результатом болезни;

г) Не связаны с теорией Раскольникова, а говорят о его внутреннем обновлении.

6. Кому из героев романа принадлежит высказывание: «Возлюби прежде одного себя, ибо все на личном интересе основано»?

а) *Лужину;*

б) Раскольникову;

в) Свидригайлову;

г) Разумихину.

7. Кто из персонажей романа говорит Раскольникову: «Мы с одного поля ягоды»?

а) Лужин;

б) Разумихин;

в) *Свидригайлов;*

г) Соня Мармеладова.

8. Что явилось подлинной причиной преступления Раскольникова?

а) *Желание проверить свою теорию;*

б) Письмо от матери;

в) Голод;

г) Подслушанный в трактире разговор студента и офицера.

9. Теория Раскольникова развенчивается в романе:

а) Прямыми авторскими высказываниями;

б) Напряженными жертвами;

в) *Правдой Сони Мармеладовой;*

г) Наказанием героя.

**Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века**

**Тема 2.9. Л.Н.Толстой. Роман «Война и мир»**

**Тест №5**

**Л. Н. Толстой. «Война и мир»**

**ВАРИАНТ № 1**.

1. Как сам Л. Н. Толстой определил жанр «Войны и мира»?

а) Семейная хроника;

б) *Роман-эпопея;*

в) Исторический роман;

г) «Семейный» роман.

2. Псевдопатриотизм присущ хозяевам гостиной:

а) Дома Ростовых;

б) *А. П. Шерер;*

в) Дома князей Болконских;

г) Пьера Безухова.

3. Кому из персонажей романа принадлежит портрет: «Вскоре после маленькой княгини вошел массивный толстый молодой человек… в очках… в высоком жабо и в коричневом фраке»?

а) Графу Ростову;

б) Курагину;

в) *Пьеру Безухову;*

г) Андрею Болконскому.

4. Членом тайного общества в романе становится:

а) Андрей Болконский;

б) *Пьер Безухов;*

в) Николай Ростов;

г) Борис Друбецкой.

5. Кто в эпилоге романа говорит: «Тайное общество — враждебное и вредное... долг и присяга превыше всего. Вели мне сейчас Аракчеев идти на вас с эскадроном и рубить — ни секунды не задумаюсь и пойду»?

а) Петя Ростов;

б) Пьер Безухов;

в) *Николай Ростов;*

г) Андрей Болконский.

6. Кого из героев романа можно отнести к «ложным» патриотам?

а) *Долохова;*

б) Тушина;

в) Тимохина;

г) Князя Андрея.

7. Какой временной период охватывает роман?

а) Время между Великой французской революцией и пожаром Москвы 1812 г.;

б) Время подготовки и проведения восстания декабристов;

в) *Войну 1805—1812 годов;*

г) 1812—1825 годы.

8. Какое из событий 1812 года не явилось эпизодом народной войны?

а) *Смоленское сражение;*

б) Бородинское сражение;

в) Тарутинское сражение;

г) Партизанское движение.

**ВАРИАНТ № 2**.

1. Система образов романа полярно расколота. Каковы основные принципы деления героев «любимых» и «нелюбимых»?

а) Роль в истории;

б) Простота и естественность;

в) Стремление к самоутверждение;

г) *Способность к осознанию своих ошибок, самосовершенствованию.*

2. Что было основной причиной, по которой Андрей Болконский отправляется на войну в 1805 году?

а) Приобрести опыт в боевых действиях;

б) Оставить наскучивший высший свет;

в) *Найти «свой Тулон» и прославиться;*

г) Продвинуться по службе.

3. Каковы «движущие силы истории» с точки зрения Л. Н. Толстого?

а) Гениальная личность способна повести за собой массы;

б) Исторический процесс — движение «роевой истории»;

в) *Народ — главная движущая сила истории;*

г) Фатум, высшая сила определяет ход истории.

4. Почему совет в Филях показан через восприятие девочки Малаши?

а) Нетрадиционный взгляд на историческое событие;

б) Следование исторической правде;

в) *Безыскусность детского взгляда;*

г) Л. Н. Толстой очень любил детей.

5. Что открывается князю Андрею перед смертью?

а) Идея всепрощения;

б) Идея непротивления злу насилием;

в) *Смысл жизни;*

г) Понятие об истинной любви.

6. Почему Л. Н. Толстой изображает Бородинское сражение через восприятие Пьера?

а) *Пьер человек не военный, его восприятие более объективно;*

б) Это необходимо для развития характера Пьера;

в) Для автора важно показать состояние человека в экстремальной ситуации.

7. В чем заключен смысл образа Платона Каратаева?

а) *Передает христианские и философские взгляды автора;*

6) Помогает Пьеру вернуться к жизни после душевного краха;

в) Показать разнообразие крестьянских характеров;

г) Образ-идея, «мера простоты и правды».

8. В чем заключается основной принцип психологизма Л. Н. Толстого в изображении героев романа?

а) «Принцип айсберга» — тайный психологизм;

б) Изображение внутреннего мира героев в экстремальных ситуациях;

в) *«Диалектика души» — то есть изображение внутреннего мира человека;*

г) Изображение детали как отражения внутреннего мира человека.

**Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века**

**Тема 2.10. А.П. Чехов. Рассказы. Комедия «Вишневый сад»**

**Тест №6**

**Творчество А. П. Чехова**

1. Героем какого произведения Чехова был врач?

а) *«Попрыгунья»;*

б) «Крыжовник»;

в) «Человек в футляре»;

г) «Хамелеон».

2. Кто главный герой рассказа А. П. Чехова «Ионыч»?

а) Червяков;

б) Беликов;

в) *Старцев;*

г) Очумелов.

3. Какова судьба Раневской в финале пьесы «Вишневый сад»?

а) Выходит замуж;

б) Остается экономкой в своем имении;

в) *Уезжает за границу;*

г) Умирает.

4. Кто из приведенных ниже героев не действует в пьесе «Вишневый сад»?

а) Епиходов;

б) *Доктор Старцев;*

в) Лопахин;

г) Шарлотта.

5. Определите значение образа-символа звука лопнувшей струны, используемого автором в пьесе «Вишневый сад».

а) Символ настоящего;

б) Символ прошлого;

в) Символ красоты и будущего;

г) *Символ конца старой жизни.*

6. Проблема деградации и нравственной смерти человека стала основной темой рассказа:

а) «Человек в футляре»;

б) «Смерть чиновника»;

в) *«Ионыч»;*

г) «Крыжовник».

7. Темой пьесы «Вишневый сад» является:

а) Судьба Раневской и Гаева;

б) *Судьба России и ее будущее;*

в) Судьба сада;

г) Вторжение, приход капитализма в лице Лопахина.

8. Один из персонажей комедии «Вишневый сад» «проел(а) состояние на леденцах». Кто?

а) Раневская;

б) Симеонов-Пищик;

в) *Гаев;*

г) Фирс.

9. Кому из пьесы «Вишневый сад» принадлежат слова: «Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Все, что недосягаемо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать...»

а) Лопахину;

б) *Петру Трофимову;*

в) Епиходову;

г) Симеонову-Пищику.

10. В каком рассказе Чехова есть персонаж с фамилией Туркин?

а) «Крыжовник»;

б) «Палата № 6»;

в) *«Ионыч»;*

г) «Смерть чиновника».

**11 класс**

**Контрольная работа №1 Сочинение по проблеме «Современная цивилизация, ее проблемы и вызовы» или «Влияние социальной среды на личность человека».**

**Контрольная работа №2 проект «Русская поэзия Серебряного века»**

**Контрольная работа №3 Сочинение по проблеме «Интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства» или «Жизнь и идеология»**

**Контрольная работа №4 Сочинение по проблеме «Человек и государственная система»**

**Контрольная работа №5 проект «Литературная гостиная»**

**Контрольная работа №6 Эссе по модулю «Русская литература второй половины ХХ века. Поэзия и проза о Великой Отечественной войне»**

**Контрольная работа №6 Сочинение по проблеме «Место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения»**

**Контрольная работа №7 Устное сообщение**

**Промежуточная аттестация**

Цель контроля: выявить уровень образовательных результатов учащихся

Характеристика промежуточной аттестационной работы

Промежуточная аттестационная работа по литературе в 11 классе проводится в форме контрольной работы (2 варианта), состоящего из вопросов и заданий трех уровней

Работа состоит из 2 частей:

Часть А – базовый уровень

Часть В,С – повышенный уровень

Первый уровень вопросов **часть А**. Ученики должны выбрать из четырех ответов один правильный. Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом. Максимальное количество баллов этой части -6 баллов.

Второй уровень **часть В** - требует самостоятельного поиска учащимися верного ответа. За каждое верное выполненное задание части В начисляется 2 балла. Максимальное количество балов – 14.

Наиболее сложной является третья **часть С** Вопросы этого уровня побуждают учащихся рассуждать, письменно формулировать и обосновывать свое мнение, опираясь на изученный материал. Максимум баллов за часть С – 4 б

**Спецификация**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Базовый уровень (знание/понимание) |
| 1-24 А | –знание текста художественных произведений (автор, название произведения, персонаж, художественная деталь). Умение определять теоретико-литературные понятия (тема, идея, проблема, портрет, герой, элементы сюжета и композиции, тропы, жанры, роды). |
|  | Повышенный уровень |
| В1 | умение определять теоретико-литературные понятия (тема, идея, проблема, портрет, герой, элементы сюжета и композиции, тропы, жанры, роды). |
| С1 | умение создавать письменное высказывание на основе художественного произведения., анализировать , сопоставлять |

Таким образом, максимальное количество баллов за верно выполненную работу – 24 балла, время выполнения – 45 минут.

**Шкала оценивания**

24-23 б- «5»

22-17 – «4»

16-12- «3»

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ С1**

**Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов**

а) обучающийся даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом; не подменяет анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют **3 БАЛЛА**

б) обучающийся даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, при необходимости формулирует свою точку зрения, не подменяет анализ пересказом текста, но при ответе не все тезисы убедительно обосновывает; и/или допускает 1 фактическую ошибку **2БАЛЛА**

в) обучающийся понимает суть вопроса, но не даёт прямого ответа на вопрос; и/или не опирается на авторскую позицию, ограничиваясь собственной точкой зрения; и/или неубедительно обосновывает свои тезисы; и/или частично подменяет анализ текста его пересказом; и/или допускает 2 фактические ошибки **1БАЛЛ**

г) обучающийся не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос; и/или подменяет анализ пересказом текста; и/или допускает 3 фактические ошибки и более **0 БАЛЛОВ**

**2. Следование нормам речи**

а) допущено не более 1 речевой ошибки **1**

б) допущено более 1 речевой ошибки **0**

**Максимальный балл 4**

**Вариант 1**

***Часть 1***

1.Соотнесите фамилии писателей и поэтов с их полным именем

1) Бунин (А)Евгений Иванович

2) Мандельштам (Б) Иван Алексеевич

3) Замятин (В) Осип Эмильевич

4) Булгаков (Г) Михаил Афанасьевич

2. Соотнесите жанры и авторов данных произведений

1)Стихотворение (А) *«Реквием (Д)* М.Шолохов

2) Рассказ (Б) «*Тихий Дон»*  (Е) С.Есенин

3) Эпопея  *(В) «Один день Ивана Денисовича*» (Ж) А.Ахматова

4) Поэма  *(Г) «Собаке Качалова*» (З) А.Солженицын

3. Кто автор и герои указанных произведений?

1) *«Вишнёвый сад»* (А) Б.Лавренёв (Д) Бездомный

2) *«Мастер и Маргарита»*  (Б) А.Чехов (Е) Ромашов

3) *«Поединок»*  (В) М.Булгаков (Ж) Лопахин 4) *«Сорок первый»* (Г) А.Куприн (З) Говоруха-Отрок

4. Определите литературное направление (течение) и авторов данных произведений

1) Футуризм (А) *«Старуха Изергиль»*  (Г) В.Маяковский

2) Романтизм (Б) *«Как конквистадор в панцире железном»* Д) Н.Гумилев

3) Акмеизм (В) *«Облако в штанах» (Е)* М.Горький

5. **Прекрасная Дама, Незнакомка, Кармен** – это образы поэзии

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | С.Есенина 2) В.Маяковского 3) А.Ахматовой 4) А.Блока |

6. Этот писатель не закончил даже гимназии, но был прекрасно образован благодаря своей силе и настойчивости. Большую часть жизни он провел в эмиграции во Франции, но постоянно писал только о России, только на русском языке. Главная тема произведений этого писателя – любовь. Назовите имя писателя.

1) А.Куприн 2) М.Горький 3) И.Бунин 4) В.Набоков

***Часть 2***

***Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения***

***и выполните задания В1-В7, С1***

|  |
| --- |
| А к т е р . …Зачем вы живете? Зачем?  Б а р о н . Ты! Кин, или гений и беспутство! Не ори!  А к т е р . Врешь! Буду орать!  Н а с т я *(поднимая голову со стола, взмахивает руками).* Кричи! Пусть слушают!  Б а р о н . Какой смысл, леди?  С а т и н . Оставь их, Барон! К черту!.. Пускай кричат... разбивают себе головы…пускай! Смысл тут есть!.. Не мешай человеку, как говорил старик... Да, это он, старая дрожжа, проквасил нам сожителей...  К л е щ . Поманил их куда-то... а сам — дорогу не сказал...  Б а р о н . Старик — шарлатан...  Н а с т я . Врешь! Ты сам — шарлатан!  Б а р о н . Цыц, леди!  К л е щ . Правды он... не любил, старик-то... Очень против правды восставал...так и надо! Верно — какая тут правда? И без нее — дышать нечем... Вон князь...руку-то раздавил на работе... отпилить напрочь руку-то придется, слышь... вот те и правда!  С а т и н *(ударяя кулаком по столу).* Молчать! Вы — все — скоты! Дубье...молчать о старике! *(Спокойнее.)* Ты, Барон, — всех хуже!.. Ты — ничего не понимаешь... и — врешь! Старик — не шарлатан! Что такое — правда? Человек — вот правда! Он это понимал... вы — нет! Вы — тупы, как кирпичи... Я — понимаю старика... да! Он врал... но — это из жалости к вам, черт вас возьми! Есть много людей, которые лгут из жалости к ближнему... я — знаю! я — читал! Красиво, вдохновенно, возбуждающе лгут!.. Есть ложь утешительная, ложь  примиряющая... ложь оправдывает ту тяжесть, которая раздавила руку  рабочего... и обвиняет умирающих с голода... Я — знаю ложь! Кто слаб душой... и кто живет чужими соками, — тем ложь нужна... одних она поддерживает, другие — прикрываются ею... А кто — сам себе хозяин... кто независим и не жрет чужого — зачем тому ложь? Ложь — религия рабов и хозяев... Правда — бог свободного человека!  Б а р о н . Браво! Прекрасно сказано! Я — согласен! Ты говоришь... как порядочный человек!  С а т и н . Почему же иногда шулеру не говорить хорошо, если порядочные люди... говорят, как шулера? Да... я много позабыл, но — еще кое-что знаю! Старик? Он — умница!.. Он... подействовал на меня, как кислота на старую и грязную монету... Выпьем, за его здоровье! Наливай...  *Настя наливает стакан пива и дает Сатину.*  *(Усмехаясь.)* Старик живет из себя... он на все смотрит своими глазами. Однажды я спросил его: «Дед! зачем живут люди?»... *(Стараясь говорить голосом \_\_\_\_\_\_\_ и подражая его манерам.)* «А — для лучшего люди-то живут, милачок! Вот, скажем, живут столяры и всё — хлам-народ... И вот от них рождается столяр... такой столяр, какого подобного и не видала земля, — всех превысил, и нет ему во столярах равного. Всему он столярному делу свой облик дает... и сразу дело на двадцать лет вперед двигает... Так же и все другие... слесаря, там... сапожники и прочие рабочие люди... и все крестьяне... и даже  господа — для лучшего живут! Всяк думает, что для себя проживает, ан выходит, что для лучшего! По сту лет... а может, и больше — для лучшего человека живут!»  *Настя упорно смотрит в лицо Сатина. Клещ перестает работать над гармонией и тоже слушает. Барон, низко наклонив голову, тихо бьет пальцами по столу. Актер, высунувшись с печи, хочет осторожно слезть на нары.*  «Все милачок, все, как есть, для лучшего живут! Потому-то всякого человека и уважать надо... неизвестно ведь нам, кто он такой, зачем родился и чего сделать может... может, он родился-то на счастье нам... для большой нам пользы?.. Особливо же деток надо уважать... ребятишек! Ребятишкам — простор надобен!  Деткам-то жить не мешайте... Деток уважьте!» *(Смеется тихо.) М.Горький «На дне»*    ***Ответом к заданиям B1–B7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.*** |

**B1** К какому роду литературы принадлежит произведение, из которого взят отрывок?

**B2** Как звали «старика», о котором разговаривают персонажи (его имя заменено в тексте пробелом

**B3** Как называется разговор двух и более лиц в пьесе?

**B4** Сатин в своем монологе противопоставляет ложь и правду. Как называется в литературоведении противопоставление, контраст?

**B5** Установите соответствие между тремя персонажами, фигурирующими в отрывке, и их характеристиками (действиями). К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПЕРСОНАЖ ХАРАКТЕРИСТИКА (ДЕЙСТВИЕ)**

**А)** Клещ **1)** Читает книгу «Роковая любовь»

**Б)** Актер **2)** Называет себя рабочим человеком, мечтает

**В)** Настя вырваться из ночлежки

**3)** Торгует пельменями на рынке

**4)** Сначала не может вспомнить любимые стихи,

а потом их вспоминает

**В6** Как называется авторское замечание, пояснение по ходу действия пьесы *(поднимая голову со стола, взмахивает руками)*?

**B7** Как называется небольшое высказывание персонажа в пьесе?

***С1. Дайте прямой связный ответ на вопросы С1 (примерный объём – 5–10 предложений).***

***1. Какое из произведений, изученных в 11 классе, произвело на вас наибольшее впечатление и почему***

**Вариант 2**

***Часть 1***

1.Соотнесите фамилии писателей и поэтов с их полным именем

1) Шолохов (А)Анна Андреевна

2) Цветаева (Б) Марина Ивановна

3) Ахматова (В) Александр Трифонович

4) Твардовский (Г) Михаил Александрович

2. Соотнесите жанры и авторов данных произведений

1)Стихотворение (А) *«А вы могли бы?» (Д)* И.Бунин

2) Рассказ (Б) «*Вишнёвый сад»* (Е) С.Есенин

3) Пьеса *(В) «Господин из Сан-Франциско*» (Ж) А.Чехов

4) Поэма  *(Г) «Анна Снегина*» (З) В.Маяковский

3. Кто автор и герои указанных произведений?

1) *«Гранатовый браслет» (А) М.Горький* (Д) Воланд

2) *«Мастер и Маргарита» (Б) А.Куприн* (Е) Ларра

3) *«Старуха Изергиль» (В) М.Булгаков* (Ж) Мелехов 4) *«Тихий Дон» (Г) М.Шолохов* (З) Желтков

4. Соотнесите литературное направление (течение) с его манифестоми представителем

1) Футуризм (А) *«Наследие символизма и акмеизм»* (Г) И. Северянин

2) Акмеизм (Б) *«Пощёчина общественному вкусу»* (Д) В.Брюсов

3) Символизм (В) *«О причинах упадка и о новых (Е)* С.Городецкий

*течениях современной русской литературы»*

5. О каком трагическом событии извещает ночлежников Барон в финале пьесы М. Горького «На дне»?

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | о смерти Анны |
| 2) | об убийстве Костылева |
| 3) | о самоубийстве Актера |
| 4) | о расправе Василисы над Наташей |

6. Кто из поэтов осмелился напрямую обвинить И.В.Сталина в геноциде собственного народа?

*1)В. Хлебников2) К.Бальмонт3) ОМандельштам 4)Н. Гумилёв*

***Часть 2***

***Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения***

***и выполните задания В1-В7, С1***

*Избу Матрёны до весны забили, и я переселился к одной из её золовок, неподалёку. Эта золовка потом по разным поводам вспоминала что-нибудь о Мат­рёне и как-то с новой стороны осветила мне умершую.*

*— Ефим её не любил. Говорил: люблю одеваться культурно, а она — кое-как, всё по-деревенски. А одново мы с ним в город ездили, на заработки, так он себе там сударку завёл, к Мат­рёне и возвращаться не хотел.*

*Все отзывы её о Матрене были неодобрительны: и нечистоплотная она была; и за обзаводом не гналась; и не бережная; и даже поросёнка не держала, выкармливать почему-то не любила; и глупая, помогала чужим людям бесплатно (и самый повод вспомнить Матрёну выпал — некого было дозвать огород вспахать на себе сохою).*

*И даже о сердечности и простоте Матрёны, которые золовка за ней признавала, она говорила с презрительным сожалением.*

*И только тут — из этих неодоб­рительных отзывов золовки — выплыл передо мною образ Мат­рёны, какой я не понимал её, даже живя с нею бок о бок.*

*В самом деле! — ведь поросё­нок-то в каждой избе! А у неё не было. Что может быть легче — выкармливать жадного поросёнка, ничего в мире не признающего, кроме еды! Трижды в день варить ему, жить для него — и потом зарезать и иметь сало.*

*А она не имела…*

*Не гналась за обзаводом… Не выбивалась, чтобы купить вещи и потом беречь их больше своей жизни.*

*Не гналась за нарядами. За одеждой, приукрашивающей уродов и злодеев.*

*Не понятая и брошенная даже мужем своим, схоронившая шесть детей, но не нрав свой общительный, чужая сёстрам, золовкам, смешная, по-глупому работающая на других бесплатно, — она не скопила имущества к смерти. Грязно-белая коза, колченогая кошка, фикусы…*

*Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село.*

*Ни город.  
Ни вся земля наша. (А.И. Солженицын. Матрёнин двор.)*

***В1****Как зовут героя, от имени которого ведётся повествование?*

***В2****К какому эпическому жанру относится «Матрёнин двор»?*

***В3*** *Какое место в сюжете произведения занимает данный фрагмент?*

***В4*** *В третьем абзаце фрагмента (неодобрительные отзывы золовки о Матрёне) и в его финальной части (“…не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша”) использован один и тот же стилистический приём, при котором каждое последующее словосочетание или предложение усиливает значение предыдущего, что позволяет воссоздать действия, мысли и чувства в развитии — от малого к большому, благодаря чему усиливается эмоциональность речи. Какой приём употреблён автором?*

***В5****Как называются воскли­цательные конструкции, использованные автором вшестом абзаце фрагмента и усиливающие эмоциональность высказывания?*

***В6****Как называется сниженная разговорная лексика (“за обзаводом”, “сударка”, “одново”, “дозвать” и др.), служащая для речевой характеристики золовки и употребляемая ею в отзывах о Матрёне?*

***В7*** *Содержание фрагмента показывает нам, что образы Мат­рёны и её золовки резко различаются между собой отношением к жизненным ценностям. Как называется такое противопоставление персонажей?*

***С1.Дайте прямой связный ответ на вопрос части С1 (примерный объём – 5–10 предложений).***

1. Какое из произведений, изученных в 11 классе, произвело на вас наибольшее впечатление и почему

ответы

**ВАРИАНТ 1**

1. 1Б, 2В, 3А, 4Г
2. 1ГЕ, 2ВЗ, 3 БД, 4АЖ
3. 1БЖ, 2ВД, 3ГЕ, 4АЗ
4. 1ВГ, 2АЕ, 3БГ
5. 4
6. 3

В1. ДРАМА

В2. ЛУКА

В3. ДИАЛОГ, ПОЛИЛОГ

В4. АНТИТЕЗА

В5. А2. Б4, В1

В6. РЕМАРКА

В7. РЕПЛИКА

**ВАРИАНТ 2**

1. 1Г, 2Б, 3А, 4В
2. 1АЗ, 2ВД, 3БЖ, 4ГЕ
3. 1БЗ, 2ВД, 3АЕ, 4ГЖ
4. 1БГ, 2АЕ, 3ВД,
5. 5. 3
6. 6.3

В1.ИГНАТЬИЧ

В2. РАССКАЗ

В3. ФИНАЛ

В4. ГРАДАЦИЯ

В5. РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС

В6. ПРОСТОРЕЧИЯ

В7. АНТИТЕЗА